


НА ВОПРОСЫ ЧИТАТЕЛЕЙ ПО СИСТЕМЕ КРОЯ «МЮЛЛЕР И СЫН» ОТВЕЧАЕТ ИРИНА СЫЧЕВА, ЛИЦЕНЗИАТ «АКАДЕМИИ МОДЫ И ДИЗАЙНА» (МЮНХЕН, ГЕРМАНИЯ)

КОНСТРУИРОВАНИЕ КОМБИНЕЗОНА

ТЕРЕЗА, Ростов-на-Дону

 Подскажите, пожалуйста, как правильно построить конструкцию женского комбинезона приталенного силуэта?

Моделирование комбинезонов осуществляется путем пристраивания основы плечевого изделия к основе брюк. В зависимости от степени прилегания в области талии верхняя часть комбинезона оформляется с напуском или без него.


В случае моделирования комбинезона прилегающего силуэта напуск в области линии талии выполнять не нужно, т.е. необходимо совместить основу плечевого изделия с брюками в области талии без разрыва. Но в этом случае необходимо углубить и расширить высоту сидения. Иначе в комбинезоне будет неудобно садиться.

Примеры такого моделирования вы можете посмотреть в книге «Юбки и брюки» (из «Библиотеки журнала «Ателье»») на стр. 169, 172, в сборнике «Ателье-2001» на стр. 39–40 или сборнике «Ателье-2009» на стр. 119–129.



КАК СШИТЬ ПАЛЬТО В СТИЛЕ 60-Х?

ТАТЬЯНА, Воронеж

 Каковы особенности построения конструкции для демисезонного пальто в стиле 60-х годов, овального силуэта, зауженного книзу?

Для стиля 60-х характерна строгая геометрия в форме силуэта: это трапециевидный, прямой и О-образный силуэты. Акцент на фигуру уходит на второй план.

Таким образом, при разработке конструкции пальто О-образного силуэта необходимо построить основу пальто прямого силуэта длиной выше колена (примерно 50 см от линии талии) с минимальными прибавками (Пог = 8,5, Пшг = 2, Пшпр = 4,5, Пшс = 2, Пвпрз = 4).

Письма в рубрику «Вопрос – ответ» направляйте по адресу:
105082, Москва, а/я 5, редакция журнала «Ателье»
или по e-mail: atelie@konliga.ru

НАМ ИНТЕРЕСНЫ ТАКЖЕ ЗАМЕЧАНИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО СОДЕРЖАНИЮ ЖУРНАЛА. ЖДЕМ ВАШИХ ОТКЛИКОВ!




Затем на его основе выполнить моделирование О-образного силуэта путем оформления боковых линий округлой формы (с расширением по линии талии и с заужением по линии низа), возможным переводом нагрудной и плечевой вытачек в рельефы округлой формы или складки, полученные путем конического расширения сверху полочки и спинки.

Пример такого моделирования вы можете посмотреть в сборнике «Ателье-2009» на стр. 154–155 или в журнале «Ателье» № 12/2009 на стр. 38–39.

ОСОБЕННОСТИ ФИГУРЫ ПОДРОСТКА

КАТЕРИНА, Мытищи


 У фигуры девочки-подростка имеются следующие особенности: сильно выступающие лопатки, сильный прогиб позвоночника в области талии. К какому типу относится эта фигура? Как корректировать чертеж плечевого изделия на нее?

Для фигуры девочки-подростка с сильным прогибом в области талии и с сильно выступающими лопатками в основе плечевого изделия прилегающего или полуприлегающего силуэтов необходимо изначально выполнить отведение линии середины спинки по линии талии не 2 см, а 3 см (из-за сильного прогиба в области талии). А после построения основы раздвинуть спинку в области лопаток на 0,5–1,0 см, а по линии середины спинки на 0–0,5 см соответственно.

Пример такого моделирования показан в книге «Платья и блузки» («Библиотека журнала «Ателье»») на стр. 244.

ПЛАТЬЯ И БЛУЗКИ С ЗАПАХОМ

ЕЛЕНА, Хабаровский край

 Объясните, пожалуйста, как выполнить построение чертежей платьев и блузок с запахом?

Для построения платья или блузки с запахом необходимо скопировать перед в разворот, т.е. зеркально отобразить перед относительно линии середины. Затем обозначить срез запаха – вырез горловины переда и срез борта на правой и левой частях переда (зеркально или асимметрично – по модели). В плечевых изделиях крайняя точка среза запаха должна располагаться за середину переда на расстоянии, примерно равном положению центра нагрудной вытачки от середины переда (см. сборник «Ателье-2004», стр. 97, сборник «Ателье-2002», стр. 67, сборник «Ателье-2001», стр. 104, 106), либо большем (см. сборник «Ателье-2007», стр. 50, сборник «Ателье-2006», стр. 47).

Причем правая часть переда по краю борта может быть с драпировкой по модели, в то время как левая часть (по ширине запаха равная правой) может такую драпировку и не иметь, т.к. при широком запахе ее не будет видно под правой частью (см. модель жакета в сборнике «Ателье-2007», стр. 49–51).

Застежка в таких изделиях может быть выполнена как пояс-завязка (см. модель жакета в сборнике «Ателье-2007», стр. 49–51), на пуговицы и петли (см. модель блузки в сборнике «Ателье-2006», стр. 47, модель платья в сборнике «Ателье-2002», стр. 67 или в книге «Женская нарядная одежда и свадебные платья», стр. 17), на пряжку.