

НА ВОПРОСЫ ЧИТАТЕЛЕЙ ПО СИСТЕМЕ КРОЯ «МЮЛЛЕР И СЫН» ОТВЕЧАЕТ ИРИНА СЫЧЕВА, ЛИЦЕНЗИАТ «АКАДЕМИИ МОДЫ И ДИЗАЙНА» (МЮНХЕН, ГЕРМАНИЯ)



ПРИБАВКИ НА УТЕПЛЕННУЮ ПОДКЛАДКУ

НАТАЛЬЯ, Смоленск

✉ *Объясните, пожалуйста, как рассчитать размер пальто или куртки на утепленной подкладке. Когда я шью куртку на меху или пальто на стеганной подкладке, если лекала для основной ткани вычерчивать по фигуре клиента, то в готовом виде пальто или куртка тесноваты. Какие надо делать прибавки на утепленную подкладку? Я пробовала даже сначала шить подкладку, а потом на манекене по ней снимать размеры и строить новые лекала для верха. Но, думаю, что есть какой-то более удобный способ.*

Наталья, если вы разрабатываете конструкцию изделия самостоятельно, то вы должны помнить, что для каждой группы одежды и каждого силуэта есть определенный диапазон прибавок. Вы выбираете то или иное значение, исходя из проектируемой модели, ткани, особенностей фигуры, степени прилегания изделия по фигуре. Начинайте выбор с общей прибавки к $1/2Oг$, которую затем распределяйте по участкам Шг, Шпр и Шс согласно рекомендациям методики конструирования. В сумме прибавки к этим трем участкам должны равняться прибавке к $1/2Oг$.

Величиной прибавок вы можете скрыть некоторые особенности фигуры (например, для полных рук следует взять большую прибавку к Шпр за счет меньшей к Шс или к Шг), сделать более удобными куртку или пальто в динамике (для движения рук – наоборот, взять меньшую прибавку к Шпр и соответственно к Впрз. Чем менее глубокая пройма во втачном рукаве, тем он удобнее в динамике). Таблицы прибавок вы можете найти в книгах «Платья и блузки» («Библиотека журнала «Ателье», 2007, стр. 18) и «Жакеты и пальто» («Библиотека журнала «Ателье», 2009).

Для утепляющей прокладки необходимо дать дополнительные прибавки (т.е. их нужно суммировать с вышеперечисленными).

Для прокладки толщиной соответственно 0,1...0,3; 0,4...0,5 и 0,6...0,8 см величинами дополнительных прибавок к размерным признакам следующие, см :

- к Впрз – 0,5; 1,0 и 1,5
- к Дтс – 0,5; 1,0 и 1,5
- к Шшз – 0,0; 0,5 и 1,0
- к Дпт2 – 1,0; 1,5 и 2,0
- к Шс – 0,5; 1,0 и 1,5
- к Шпр – 1,0; 1,5 и 2,0
- к Шг – 0,5; 1,0 и 1,5

К $1/2 Oг$ и $1/2 Oб$ взять дополнительную прибавку такую же, как к $1/2 Oг$.

Если же вы используете готовые лекала, которые были разработаны для изделия без утепляющей прокладки, то вам необходимо расширить эти лекала в соответствующих участках на данные величины.



Письма в рубрику «Вопрос – ответ» направляйте по адресу:
105082, Москва, а/я 5, редакция журнала «Ателье»
или по e-mail: atelier@konliga.ru

НАМ ИНТЕРЕСНЫ ТАКЖЕ ЗАМЕЧАНИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО СОДЕРЖАНИЮ ЖУРНАЛА. ЖДЕМ ВАШИХ ОТКЛИКОВ!

КРОЙ КУПАЛЬНИКОВ

ТАТЬЯНА, Оренбург

✉ *Подскажите, пожалуйста, как строится конструкция купальников – слитных и раздельных? У клиентки большая разница между $Oг$ и $Oб$ (88 см и 108 см), и она не может подобрать себе удобный купальник.*

Разработку конструкции купальников следует выполнять на основе боди из эластичных материалов. Подробное описание схемы построения дано в «Сборнике Ателье 2004» на стр. 82–83. Там же вы найдете и рекомендации по технологической обработке.

Поскольку купальники выполняются из материалов с высокой степенью эластичности, основу стройте с редуцированными размерными признаками: обхваты на 15–20%, длины – на 5%. На данной основе вы уже можете моделировать как слитные, так и раздельные купальники. На примере некоторых моделей показано моделирование различных форм чашек бюстгалтера.

Для раздельных купальников трусы с завышенной линией талии (трусы-корсет) моделируйте на основе боди, а трусы с заниженной линией талии или панталоны стройте по основам, показанным в этой же публикации.

Конструирование различных видов трусов, в том числе трусов-стрингов и шорт из эластичных материалов, вы можете найти в «Сборнике Ателье 2006» на стр. 80–83.

ДЕФЕКТЫ ПОСАДКИ ВОРОТНИКА

ЕЛЕНА, Зеленоград

✉ *У меня перегибистая фигура с высокими плечами. Разница между $Dст$ и $Dпт2$ составляет 9,75 см, разница между $Dпт2$ и $Dпт2$ (рассчитанной) 4,75 см, разница между $Впрз$ табличной и измеренной составляет 1,2 см. Все это мной было учтено при построении чертежа изделия. Однако все равно возникли две проблемы:*

1. В платье (блузке) идет сдвиг конца плечевого шва в сторону спинки (при движении).
2. Воротник (отложной с отрезной стойкой) отстаёт от шеи сзади на спинке, а край воротника не прилегает к основанию шеи, немного задирается вверх тоже на спинке.

Как мне избежать этих дефектов?

Елена, смещение конца плечевого шва в сторону спинки и отставание воротника от шеи сзади – следствия неправильного определения угла наклона линии плеча и ширины выреза горловины.

Для устранения дефекта необходимо изменить угол наклона линии плеча: опустить вершину горловины полочки на 0,5...1,0 см, спинки на 0,5...0,75 см и сместить обе вершины в сторону середины переда/спинки соответственно на 0,5...1,0, а конец плеча приподнять на 0,5...1,0 см. Горловину по линии середины спинки приподнять на 0,5...1,0 см. Конкретные величины изменений уточните при примерке.

Тем самым вы добьетесь правильного положения плечевого шва на опорной поверхности фигуры и плотного прилегания горловины к основанию шеи.

Затем уже в уточненный вырез горловины заново постройте воротник.

Длина линии втачивания воротника с отрезной стойкой должна соответствовать длине горловины.

Подробнее о дефектах посадки изделий на фигуре и способах их устранения читайте в книге «Исправление дефектов посадки» («Библиотека журнала «Ателье», 2010).